

## Diamante de Gould (*Cloebia gouldiae*)

### Mutación (INO)

La mutación ino en el diamante de gould es una de las mutaciones más recientes. La misma puede ser combinada con diferentes mutaciones, como pecho blanco o diluido y su fenotipo varía. En este artículo orientaré a los criadores para que tengan un patrón a seguir, mas allá de que sea combinado con una u otra mutación, el fenotipo que se exige para exposiciones tiene que ser siempre el mismo.



En el ancestral se exige que posean la eumelanina

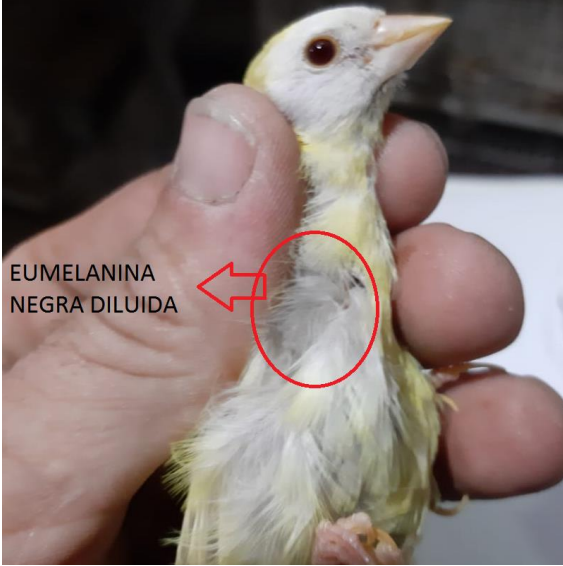
oxidada, lipocromos nítidos y brillantes y la mínima presencia de feomelanina en toda la extensión del ejemplar, ya que el exceso de esta última provoca la pérdida del brillo.

Entendido ello, nos centraremos en ejemplares inos. Y las características pigmentarias de estas aves.

Se realizó un estudio sobre esta especie y otras del género *Erythrura* donde ya se ha logrado la mutación amarillo por selección de aves con despigmentaciones. Comparando las plumas de ambas mutaciones, llegué a la conclusión de que la mutación ino diluye fuertemente la eumelanina negra y la feomelanina dispersa, mientras que la presente en el pecho del diamante de gould queda inhibida.



ERYTHRURA TRICHOA INO HEMBRA



EUMELANINA NEGRA DILUIDA

ERYTHRURA TRICHOA AMARILLO HEMBRA



EUMELANINA NEGRA ELIMINADA

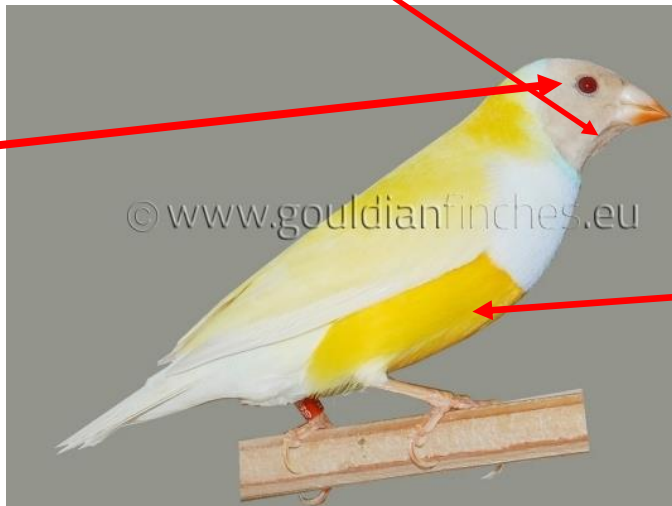
ERYTHRURA PSITACEA INO HEMBRA



EUMELANINA NEGRA DILUIDA



La eumelanina negra concentrada que no está afectada por color estructural, presente en el ribete, mentón, máscara y cola, mostrará una gran dilución, y se verá sólo la feomelanina que acompaña a la misma. Dependiendo del grado de concentración de este último pigmento, los ejemplares tendrán una tonalidad más o menos marrón.



En estos dos se puede ver que el ave posee una carga menor de feomelanina y el ribete se ve de una tonalidad grisácea.





Comparación de una pluma del vientre de un tricolor y un gould mutación ino, los mismos muestran la misma dilución.

Entonces, ¿Por qué se ven tantas variantes en los Gould Inos?



¿Cabeza chocolate? Como se puede ver en estos ejemplares cabeza negra, existe una gran carga feomelánica. Llevada esta característica a ejemplares ancestrales, se los penalizaría fuertemente, ya que todo el ave poseería excesiva cantidad del pigmento en cuestión.



En los inos la tonalidad de dorso, ribete y máscara puede variar dependiendo si posee o no otra mutación en su genotipo. Si esta afectado por la mutación

diluido obtendremos los diseños mucho más diluidos, y un dorso más limpio.

Lo mismo ocurre si vienen de pájaros pecho blanco, mostrando menos feomelanina.

Es imposible ver en una mesa de jura si genéticamente está trabajado con una mutación u otra para llegar a ese fenotipo, lo mejor

es estandarizar esta variedad de una cierta forma y que el criador sepa usar sus conocimientos para poder llegar al mismo.



¿Y cuál sería la tonalidad ideal de un ino?

FOTO  
STEFANO GIANNETTI



Tiene que mostrar la eumelanina diluida, pero sin dejar de lado lo que se le exige a los ancestrales, que tengan poca carga de feomelanina en general. El resultado de esto nos dará un ave con los ojos rojos oscuros, su dorso de una tonalidad amarilla con una mínima presencia de eumelanina negra. Marcará los diseños afectados por color estructural como lo es el diadema y la rabadilla. El ribete tiene que estar diluido, pero sin llegar a mostrar una excesiva concentración de feomelanina, sí no de una tonalidad blanco tiza.

FOTO STEFANO GIANNETTI



Photo © Stefano Giannetti 2012

